

9

ЯНВАРЯ 1968 r.

Год издания 43-й Nº 3 [5170] вторник,

Цена 1 ноп.

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА



«Зарницы». Юнармейцы горит вновь горит отонь «зариицы». Гонармецы столичной школы-интерната № 158 пригласили к се-бе в гости отряды из 9 областей. Приехали ребята из Вязников, Орла, Калинина, Электростали, Симферополя, Бучача, Ярославля, Архангельска, Конотола и Шостки. 800 юнармейцев с помощью воинов прославленной Таманской дивизии провели зимнюю игру на местности — «Высота героев». У ребят были настоящие бронетранспортёры, автоматы. Они стреляли боевыми патронами в цель. Их поддерживали танки...

...Вновь прибывшему конотопскому отряду разместиться у шефов—юнармейцев 7-го «Б» (из приказа по 158-й школе).

#### гости — в гостях

в. НЕВЗОРОВ, старшина милиции.

— В полночь у нас в 28-м отделении вдруг звонок. Мельчик пропал. Когда стали приезжих ребят москвичи по домам разбирать, одного не досчитались. Хозяева забеспокоились — поздно вечером в школу пришли — нет гостя-то. Начали мы выяснять, а он, оказываєть, в другой квартире сгит: юнармейцы были нараскват. - В полночь у нас в схват.

"Батальонам в 9.00 начать выдвижение в район леса «Тёмный». Первому отряду взять пленного...

#### интервью с «УБИТЫМ»

п. РЯЗАНОВ, солдат.

Залегли мы втроём ороги, ждём. Задау дороги, ждём. Зада-ние — языка захватить. Тут из-за лесочка отряд лыжников выезжает в льянииков выезжает в маскхалатах. Разверну-лись в цепь и... растая-ли в снегу. Ну, думаю, коть и ребята — окру-жат. Отходим через ложбину. Так они успе-ли засаду поставить. И из автоматов: та-та-та-та... Тут меня и догнала «пуля». ...Ориентир — одино-кое дерево. 500 метров справа — противник. Окружить и уничтожить.

### вот это добыча! Юра ДЕМИН, 12-я школа, г. Электросталь.

г. Злентросталь.

— Калининцы доставили трофен — карту и документы, взятые у чубитого». Командир батальона сразу же изменил направление атаки. Наши дае отделения выданнулись вперёд, Глямуля с опушки, а на поляне бронетранспортёры и... всего две чесовых. Ребята их «сняли» и по машинам — протявника преследовать... "Снайперам «снять» пулемётника.

#### ЕСЛИ БЫ НЕ ТОВАРИЩИ...

Наташа КУРАСТИКОВА, 12-я школа, г. Электросталь.

г. Электросталь.

— Ребята под огнём, головы не поднять, а мы всё не можем иснятьь пулежетика. Хоть плачь. Если бы настоящий бой был — беда. У себя в шкопе и в деижущуюся мищень попедала, снайпером называли, а тут в молоко... Хорошо, что товарищи меткие — замолнал пулемёт.

...Штурмом взять безы-мянную высоту,

#### RMAHE

Ольга ИППОЛИТОВА, 10-я школа, г. Вязники.

— Когда наша группа выполнила задачу, нам с холма открылся весь ход боя. Первый батальон разделился: одни — огневые точки захватывают, другие — с флагом на высоту. А второй батальон весь бросился к своей высоте. По-моему, это ошибка: пулежёты-то это ошибка: пулемёты-то не уничтожены...

От первого флаг поднял шин, наш, вязниковец. ...Отбой! Приступить к обеду!

#### АППЕТИТ ВОЛЧИЙ!

Коля ЖИЛЕНКО, 7-я школа, г. Конотоп.

— Где это видено, чтобы за один стол 800 человек сразу садилисы Вошли мы после боя в огромный зал. Пар от борща — слёдкий-сладкий, как у нас в Коното-пе. Аппетит волчий! Ложками, вилками застучали. А готовил обед нам Ва-силий Андреевич Козелков, главный повар дивизии.

...Решение объявить всем юнармейцам.

#### молодцы

Аленсей Васильевич СУВОРОВ, полновник.

— Мы увидели ребат дисциплинированных, сообразительных, выдержанных, выносливых. И стреляли они отлично — почти все пули в цель. А интерес к армии какой, к современному вооружению! Почти таманцы! А. ПОЛЕХИН.



Фото В. ГУСЕВА М





#### НАГРАДАпутешествие в москву

Разные на свете бывают награды. Ре-бятам, написавшим самые лучшие сочи-нения на конкирс «Моя советская Роди-на», ЦК ВАКСМ подарил чудсенов путешествие в Москву в ани вимних каникул. Они слетелись и съехались в столицу со всех концов страны. В гос-тинце «Опость» первые встречи, знакомства. Пока ребята знают друг друга по сочинениям, опубликованным в гаветах, и поэтому, когда Манана Го-голашелии из Тбилиси навывает свою фамилию, в ответ ей говорят: — А, «Ветреча с «Витязем в тигро-вой имуре»! Ребята встретились с Москвой, побыва-ли в музех, на новогодних ёлках, встре-тились с писателями, поэтами, компо-зиторами, музыкантами и с жур-малистами в релакциях центральных га-вет и журналов. Разные на свете бывают награды. Ре-



...Наверху — блеск...



а внизу — нищета.



интересно. красиво и точно

Издательство Агентства печати Новости выпустило хорошую книгу «За власть Советов». И мне очень хочется, чтобы нан можно больше ребят познакомилось с ней. Состоит книга примерно из сотни рисуннов художника Павла Бунина. К наждому рисунку короткое, в одну строку, поясне-ние, тут же повторенное на английском, французском и немецном язынах. Это потому, что книга рассчитана не тольно на наших, но и на зарубежных читателей и зрителей.

Да, именно и на зрителей. Книгу надо внимательно разглядывать. Рисунки поназывают и рассказывают о том, как выглядела «Россия дореволюционная», где был «Блесн в верхах» и «Нищета внизу», где «Благоденствовали дворяне и помещики...», «Богатели купцы...», «Набирались сил капиталисты...», а народ трудовой, кормивший всю эту свору, не имел «Хлеба и свободы»...

Разглядывая внимательно рисунки художника, читая подписи к ним, вы как бы раскроете перед собой панораму событий, дел, подвигов, которые привели к тому, что власть Советов, несмотря на все трудности и вопреки злым надеж-

дам нападавших на нас врагов, победила.
«Во имя счастья жизни!», «Во имя продолжения мечты!» — так назвал художник Бунин последние рисунки своей книги. На рисунках — первые народные восстания, эпизоды велиного онтябрьсного штурма и гражданской войны. Заканчивается ннига изображением великих наших сегодняшних строен и большой мирной жизни, полной труда и больших человеческих радостей.

Рисунки Павла Бунина строги, точны и очень выразительны. Они крепко берут за сердце.

Предисловие в книге написал известный писатель Борис Полевой. В предисловии есть строки, ноторые я хотел бы привести для вас: «Удивительное это дело — искусство. Вот кажется, всё это давно знал — изучал в школе, читал в книгах, видел в театре и в кино... А вот смотришь альбом — дар художника полувековому юбилею страны — и обогащаешься заново, переживая «Этапы большого пути»...

И вы, я уверен, согласитесь с писателем, когда возьмёте в руки и внимательно просмотрите книгу Павла Бунина.



Гражданская война рождала новых ге-

## TAIIIKEHTCKOE METPO

Прошло немногим более года со дня землетрясения, но вырос новый Ташкент. Сверка-ющие здания Чиланзара тянутся вверх... А строители уже проектируют подземные дороги Ташкента. Будущая линия метро, которая протянется на 20 километров, выдержит любое землетрясение так же, как и современные здания Чиланзара.



Мы наш, мы новый мир построим...



Во имя счастья жизни!

# О ДРУЖБЕ ПОЁМ

Советская власть: мир народам.

Я учу болгарских детей русскому языку в одной из старых школ Софии. Сотни лет стонала наша стране под гна-том турок. Но не покорилась. Старший сла-вянский брат — русский карод — прота-нул руку помощи нашей измученной роди-не. Советские бойцы освободили её и от фашистов. Неизмериме наша любовь к русскому народу. И не случайно клуб интернациональной дружбы нашей школы позвал всех учени-ков отправиться по следем русско-болгар-ской дружбы.

ков отправиться по следам русско-болгар-ской дружбы. Наши ребята разыскивают и запи-сывают воспоминания. Мы собрали 180 ин-тересных записей о путешествии советской песни по Болгарии в трудные дни борыбы. Тогда за исполнение советской песии сатогда за исполнение советской пески са-жали в тюрьму, расстреливали, Бойко Васи-лев записал рассказ своего отца: «В 1940 году я был арестован. Полиция нашла в кармане текст «Варшавянки». Но убить песню нельзя. Она жила, она

Но убить песню нельзя. Она жила, она била, как оружие.

«В концлагере повели на расстрел коммуниста. Весь лагерь пел «Катюшу». Пели во всех камерах», — записал Красимир Харлев воспоминания отца.

Есть у нас и запись, которой мы особенно гордимся: «В дни жестокого террора хор школы № 6 пел на болгарском языке песню «Широка страна моя родная».

хор школы № 6 пел на болгарском языке песню «Широка страна моя родная».

Теперь песни вашей страны гордо плывут над нашей свободной страной, 250 наших ребят переписываются с друзьями из вашей страны. У нас уже есть письма, фотографии, мы через год откроми музейный уголок, посвящённый русскоболгарской дружбе.

Калина КАНЕВА.

Калина КАНЕВА, учительница.

Волгария, г. София.

В ЭТОЙ квартире на тихой улице Рима много книг. По-стенам развешаны рисунки детей, а на книжных полках, на письменном столе с любовыю расставлены фигурки Чиполлино, синьора Лимона, синьора Помидора... словом, все итрушки нз сказки. Да-да, мы в квартире Джанни Родари.

Бесепуем с писателем

Беседуем с писателем его книгах, работе, о

детях.

На стене, напротив письменного стола, — обромная красочная картына. Улица. Выстроились яркие дома, по улище идут троллейсусы, прохаживаются люди, играют деж. А посередине, прямо по мостовой, крупно-крупно выводено «Магіо».

Мне хуфитем умулата, «Ме

Мне хочется узнать об этом рисунке, и Джанни Родари объясняет:

— Здесь недалено есть школа, в которой я ча-сто бываю. Канто на уроке учительница пред-ложила ребятам всем вместе нарисовать карти-ну по прочитанной книге. Они взяли большой, дли-ной во весь мласс пист и ной во ресь мласс пист и по прочителной книге. ной во весь класс, лист и стали рисовать. Получи-лось очень хорошо. И картину повесили в классе. А один мальчик решил нарисовать ещё и свой район. Он взял лист поменьше, краски поярче... И вот... — Джанни Родари указывает на сте-

— А что обозначает надпись? Джанни смеётся:

— Художники обычно ставят свой автограф в углу картины. Но Ма-

Познакомься. И по-кажи, какой ты представ-ляла Москву.

Девочка смущается, но Джанни Родари настаива-ет, и мы идём в комна-ту Паолы.

Рисунок. Большая пло-адь, собор, дома, снуют



нить:

рио только что научился рио только что научился писать, и ему хотелось вложить все свои знания, все свои зработу. Вот он и написал так крупно, до казав, что рисовал не просто мальчик, по мальчик грамотный. Мне канестя, что так всегда и полука чик грамотный. Мне ка-жется, что так всегда и должен поступать чело-век, отдавая себя всего своему труду, свеему любимому делу. Джанни Родари, не раз бывавший в Советском Союзе, вспоминает о сво-их московских друзьях. А потом зовёт дочь: — Паола! В кабинет входит то-ненькая черноглазая де-вочка лет одиннадцати.

люди, а двое примости-лись в углу — играют в домино.

Паола спешит объяс-

— Я тогда ещё не была у вас. Теперь бы я вала у вас. Красной площади на прежде всего нарисовала Мавзолей Ленина и длинную очередь к нему. Мы тоже стояли в этой оче-

Я оглядываюсь и на замечаю макет. окне Женщина в короне держит младенца, а люди на ноленях протягивают к ней руки. Что это? Неужели богородица с Христом и волхвы?

Паола, заметив мой взгляд, вскидывает голо-

— Это не я делала. Мне подарила подруга, — и, чуть помедлив, добавляет: — Я не католичка. Я неверующая.

Я гляжу на Джанни Родари и вижу, какой гордостью светятся его

Мы прощаемся с писателем и выхолим на улицу. Корреспондент газеты «Правда» Владимир Алексеевич Ермаков с восхи-

сеевич ърманов с воски-щением говорит:
— Только человен, знающий Италию, может оценить смелость Джан-ни и Паолы. В Италии, где девяносто восемь прогде девяносто восемь про-центов верующих, не так уж много людей — тем более детей, которые гро-могласно заявляют: «Я не католичка!» А о принци-пах Паолы знает весь класс, вся школа.

Мы шли молча, потом Владимир Алексеевич за-думчиво сказал:

Маленькая,
 страшная Луковка!

— Кто? — Ну, копечно, Чито поллино!

т. копылова,

г. Рим.

# **NPOCHËTCA 3EM**

Над пышным сугробом упрямо качает головкой-зонтиком долговязый борщевик. Скрюченный, побуревший, он один только и темнеет в сиетовом раздолье.

— И откуда ты тут азялся? — остановились мальчишки. — Ветром, что ли, занесло! Или кто посадил...
Прижился в селе, примелькался всем этот чужеземец. Нижто и не заметия, как выбемкал он за школьную ограду. А Серёжа Полов и Миша Юрини корошо ещё помнят, как ездили их коннаты к учёным в Свиктывкар. Привезли оттуда панетики с семенами. Ребята удивлялись чудным названиям: «маралий корень», «борщевик», гречиха Вейриха...

— Для наших семерных районов это очень ценные культуры, — объяснила им Нина Надуткина. — Борщевик по питапьности и моркови не уступит. А гречиха Вейриха! Растёт быстро, корм из меё сочный.

Но сочной гречихе не пришёлся по нраву их северный район. Пришли весной ребята на участок, а он весь в траурных просланиях. Почти половина посвове погибла. Серёжа с Мишей тогда в бригаде не чиспильсь, но вместе девчонками полязли по полю, заселяя чёрные островки нежной рассадой. Потом и их взяли в бригаду. Крепкие мальчищеские руки срочно потребовались тогда борщевику. Этому самому, что полался ребятам на дальнем поле. И сейчас он всё такой же свиреный. Поддел его Мишка выжной палкой и получил в ответ тяжёлую пригоршно снега, сдобренного элыми колючками.

— Олять дерёшься! — рассмежались ребята.

лыжной палкой и получил в ответ тяжелую пригоршню сне-га, сдобренного злыми колючками.

— Опять дерёшься! — рассмеялись ребята.

"Недавно в школе в самом торжественном зале сидели друзья на виду у всей дружины. Прямо на них смотрела Нина Надуткина, секретарь комсомольской организации. Всё про них, про Попова и Юркина, знает, а спрашивает CTDOTO

то: Кто рекомендует их в комсомол? али подниматься одноклассники: И учатся хорощо... Деревья у дороги сажали... С ними дружить можно.

оужить можно... Потом встал Александр Алексеевич, учитель. Он со школь-ой бригадой много лет уже работает. Кивнул на сцену, где выставка расположилась, со Дня урожая ещё осталась, сказал шутливо:

зал шутливо:

— Они тоже могли бы рекомендовать Юркина с Поповым.

там, на сцене, красуются пришельцы со школьного пораскидистый маралий корень, окопник и, конечно, бор-

щевик. Серёжа с Мишей знали, что сейчас Александр Алексеевич обязательно вспомнит свою любимую поговорку. Её даже на плакате написали, на самом видном месте повесили: «Зем-

обязательно вспомнит свою люоимую поговорку. Ее даже на плакате написали, на самом видном месте повесили: «Землю красит солнце, а человека — труда. 
Учитель повторял им её и тогда, когда солнце уже не 
красило, а раскаляло землю, покрывало её уродливыми 
грещинами. В такую жару к колючим зарослам борщевика 
и подступиться было нельзя. А мельчишки тянулись к самой верхушке. Там семена. Их обещали сояхозу. 
Уже зимой заглянули в школу доярки с фермы: 
— Силос ваш новый удался. И сочнее, и нежнее прежнего. 
Коннаты радовались: и как это они додумались подседить 
к борщевику гречиху Вейриха! Приземистая, с большими листьями, она окутала борщевик влагой, уберегла его длиный, 
тонкий стебель от высыхания. «Кулисный посев», — объяснили потом ребатам учёные. 
Весной Серёжа с Мишей тоже разрисуют «Кулисами» своё 
поле. Может, это самое, где стелета сейчас позёмка. Бежит 
она по их следам и напевает вагогонку: «До новой встречи!»

Коми АССР, Сысольский район, село Визинга.

Их осталось трое на окраине села Шаумян: командир пулемётного взвода Алексей Еськин и его расчёт.
— Ребята, не отступим! Скоро придёт подкрепление...
Взрыв заглушил его слова. А когда расселяся дым, на месте пулемё-

та была воронка...

через двадцать пять лет отыскали красные следопыты из Туапсинского района солдатский медальон погибшего пулемётчика. На потемневшей металлической пластинке — имя и адрес солдата... Оказалось, что 
Алексей Еськии жив и сейчас работает в Москве. 
Недавно ребята всгрегились с адмиралом Гришановым. Адмирал—
член Военного Совета ВМФ и жители Туапсинского района избрали его 
депутатом в Верховный Совет РСФСР, На астречу со своим депутатом 
ребята пригласили и «воскрешённого» из мёртвых Алексея Михайловича 
Еськина. Старшина, переживший смерть, и фалотоводец, прошедший всю 
войну, искренне, по-солдатски поблагодарили ребят за их неустанный 
поиск.

На сним ке: встреча следопытов Шаумянской средней школы с ад-миралом В. М. Гришановым.



редакция! — пи-«Порогая шет Саша Довгань из украин-ского города Первомайска. люблю смотреть картины, написанные советскими хидожниками, и репродикции картин хидожников-классиков России и других стран. Я и сам люб-лю рисовать. Я знаю, что хопо расовано за на хо рошо написанные картины за-служивают того, чтобы за них дорого платили. Художник,

работая над рошей картиной, затрачивает много времени и труда. Но мне непонятно, почему так высоко ценятся старые картины знаменитых художников. На многих из них время оставило следы: потрескались краски, а на некоторых полотнах они даже потускнели. Можно ведь хорошо скопировать картину, но копии почему-то не представляют ценности».

П ОРОГОЙ Саша! Постараем-ся ответить на твой вопрос.

на ответние на твои смотрежание, двет и не горованому, одни — как на живого человека, Отсюда разница и в оценке, и в отношении к произведениям искусства. Так, например, для сторонников первой точки зрения старые картины вообще не имеют никакого смысла, как не имеет смысла старое платые. Оно не греет и не укращает, его выкидывают без сожаления. Картины потрескались, цвет на них потускнел, а то ния. Картины потрекнел, а то и вовсе безнадёжно потемнел, они написаны в большинстве написаны в объементации в на мифологические религиозные темы, кото не всем интересны. И касмысл, говорят приверслучаев женцы такого взгляда, тра-тить время на Рублёва или Рембрандта, когда есть совре-менные художники?

Сторонники второй точки арения, как уже было сказа-но, на картину смотрят, как на человека. И если ты дейст-вительно имеешь право, на гордое и прекрасное звание ЧЕЛОБЕКА — старость тебе не страшна. Сквозь сеть морщин на нас смотрят мудрые глаза учёного, писателя, фи-лософа или просто умного и доброго человека. Сквозь сеть кракелюр (так называются трещины, образовавшиеся на трещины, образовавшиеся на красочном слое старого про-изведения) перед нами пред-стают не просто глаза и лицо человека, по то, что увидел в них давний живописец. Кар-тина — это не только отраже-ние мира, это сгусток мыслей

человека. Кудожника уже давным-давно нет на земле, а его картина рассказывает нам, ЧТО было для её автора са-мым главным, Картина бе-режно допосит до нас мысли художника и даже характер, темперамент создавшего её автора. Столетиями, а то и тысячелетиями молчаливые произведения хранят зримое прикосновение кисти. Стоит произведения хранят зримое прикосновение кисти. Стоит только повинмательнее взглянуть на холст, чтобы увидеть, КАК двигалась рука художника. У одного она тихохонь ко прикасается к плоскости, и по маленьким бережным мазкам удивительно отчётливо представляещь себе её изящное движение. А рука другого носилась по холсту, как ветер, и мазки вспархивали то тут, то там, как крылья вспугнутых птиц.

Картина в самом деле по-добна человеку, коль скоро она заставляет нас мыслить и видеть ярче и точнее, за-ставляет слушать звучание молчаливой живописи. Вот сторонникам второй почему сторонникам второй точки зрения интересно и ста-рое и новое искусство. Кар-тины для них не терного постаре-ности по мере своего постаре-ния, для них это люди, вступившие с ними в разго-вор. А с людьми всегда интересно разговаривать, к какой бы эпохе они ни принадле-

евилетель

жали. Человек живёт один раз, и его нельзя ни воскресить, ни повторить. Однако его мысля, его искусный труд оказываются вечными, если они воплощены в произведениях искуства. Подлинник тем и отличается от копии, что он подлинный свидетель своей эпохи. Копия лишь попторяет однажды созданное. Копиист не вкладывает в ату ваботу не вкладывает в эту работу ничего своего.

Пока существуют деньги, художнику, конечно, платят за его творческий труд, но за его творческии труд, но установить постоянную цену на произведение искусства не-возможно. И заметьте... стоит лишь произведению искусства лиць произведению искусства вырваться из частных рук в государственные — у него тотчае же исчезает цена. Ни в одном музейном каталоге вы не найдёте цен на живопись, скульптуру или графику. Но, знакомясь в музеих с искусством, вы начиваете поинмать, что оно даёт человечеству ценности, которые и музеих не исчезают.

В. АЛЕКСЕЕВА, кандидат искусствоведческих наук.



## КТО НИКОГДА НЕ ПЬЕТ

Говорят, что верблюд, который мало пьёт, — чудо природы. Но если это так, то это чудо ещё не самое большое.

оольшое. У американских тушканчиков или кенгуровых крыс Все «засухоустойчивые качества» верблюда более совер-шениы. Кенгуровых крыс учёные исследовали детально. Вывод был сделан поразительный: эти животные-никог-

Вывод был сделан поразительный: эти животные -никогда не пьют. Живут тушканчики в пустыне Арязона, грызут семена и сухие травы. Значит, почти всю воду, которая циркулирует в их теле, они берут из переваренных зёрен. Опыты показали, что из ста съеденных граммов перловой крупы кентуровые крысы, перевария и окисляв её, добываля 54 грамма воды! Вполие достаточно для крошечного грызуна, который расходует воду ещё экопомнее, чем верблюд. Знаменитый сумчатый медвель. Австралии гоже не

нее, чем верблюд. . Знаменитый сумчатый медведь Австралии тоже не пьёт. Австралийны так и называют его — коала, что означает на их языке ене пьёт». Не пьют и ленивцы: их япоять сочные, зелёные листья, которыми они набивают свои обширные желудки.

и. Акимушкин,

Павлом.

спутинце. — Я пойду за Навлом.

Шуренция кивиула го-ловой. Ей мучителью за-котелось сесть, но она удер-калась, потому что почув-отвовала: стоит опуститься на землю — и глаза сами за-кропотся. Лучше стоять. Де-вертолёт. Он был тяжёлым н неуклюким. Краска выго-рела, облупклась, на пыль-ном борту застыли подтеки масла. И вообще вблизи вертолёт был похож на ка-бину простого самосвала. Трудню поверить, что тяжё-дая земная машина может совершить прыкок через горы. Только большие лопа-сти подъёмного винта сви-детни подъёмного винта сви-прабительствовали, что верто-пёт имеет дело с небом, с ветром. ветром.

вёт имеет дело с небом, с ветром.

«У нас в Колодулихе нет верголётов, и нет тореадоров, и в сельпо не торгуют аринкой — мазыю Дон Кижота», — с грустью подумала Шуренция и провела рукой по прохладной металической общвие тем привычным деревенсим движенем, каким гладят коров, похлопывают лошадей. Микоша долго не появлялся, и Шуренцин начало казаться, что он вообще не придёт, Может быть, его запер дома дед, а может быть, отвлекло новее приключение... Она ходила между бочками с ядохимикатами, и на неё зловеще скалились нарисованные красные черепа. Начинало прискать солнце. С моря тянул сверлящий сквозинчок. Наконец Микоша появился. Пот струился по его лицу и пятнами проступал на рубахе. Глаза горели канимто отчаянным огнём. Он подощёл к Шуренции и тихо продяве:

ким-то отчаянным огнем. Он подошёл к Шуренции и тихо произнёс:

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду №№ 102—104 за 1967 г. и № 2.

- Уехал в райцентр Па-

вел... — Всё пропало? — спро-сила печальная «рыба-солн-

«Сейчас она вспомнит о сухом дубе», — подумал Микоша и отвернулся к моріо. Оно было не синим и не зелётым, а серебристо-молочным. И по его парной

миноша и отвернулся и морю. Опо было не синим и не зелёным, а серебристомолочным. И по его парной глади, глухо постукивая двитателем, плыл морской буксир, который вчера на исходе дня вёл за собой в море корабль без оружия, без флага. Сейчас буксир шёл один, и за ним широким клином расходились спокойные волны. Микоша сразу поиза, что произошло: бывший эсминец «Едительный» отстоял этой ночью свою последнюю отвенную вахту и погрумита в тлубины моря, пробитый кнарядами или ракетами. Мальчик оглянулся в тлубины моря, пробитый снарядами или ракетами. Мальчик оглянулся в тлубины моря, пробитый снарядами или ракетами. Мальчик оглянулся в тлубины моря, пробитый снарядами или ракетами. Мальчик оглянулся в надежде увидеть бородатого моряка на белом коне. Но Ивана Васплыемия не быль, командир «Едительного» не вернулся этой ночью вместе со скоим кораблём? И они оба погибли в той мужественной военной игре, в которую играют взрослые люди, солдаты и моряки, для того чтобы суметь принять настоящий бой? Микоша почувствовал себя человеком! — Погиб «Едительный»! — сказал Микоша.

— Погиб ный»! омі Погиб «Бдитель-— сказал Микоша. Мы проиграли?—

одними губами спросила «рыба-солице».
— Мы сделаем прыжок сами, — отрубил Микоша. Буксир всё стучал двига-телем, и за ним расходился молочный клин. Микоша отвернулся от моря и зашагал к вертолёту.

к вертолёту.
Он подставил к машине небольшую лесенку, сваренную из железных прутьев, и скомандовал Шуренции:
— Лезь за мной!
— Что ты хочешь делать? — спросила девочка, и бугорки-брови смешно поднялись над глазами.
— Лезь, тебе говорят!
Или боишься?
— Нет не боюсь — ото-

— Нет, не боюсь, — ото-звалась «рыба-солнце» и по-лезла за Микошей.

лезла за Микошей.

В кабине было прохладно. Раннее солнце не успело накалить алюминневые
стенки, а сквозь прозрачный плексиглас в лицо били прямые слепящие лучи.
Микоша занял место пилота. Шуренция уселась рядом, аккуратно поправив
платье. Микоша выкатил на
неё глазищи и прикрикнул:

— Закорй лявериу на за-

— Закрой дверцу на за-

пор!
Где-то в глубине души он надеялся, что Шуренция не выдержит и в последнюю минуту скажет: «Не надо!»

Но Шуренция молчала. Ми-

Но Шуренция молчала. Микоше некуда было отступать. Он двигался вперёд, 
борлеь со страхом. И чтобы 
не дать страху окрепцуть, 
разлиться по телу, сломить 
его дерзий замысел, Микоша крикира.

— Зашприцевать смесь! 
Он подавал себе команды 
и сам тут же выполнял их: 
— Отпрыть вентилы! 
Лопасти дрогнули. Медлению повернулись. 
— Включить магнето! 
И сразу послышался грохот, тело вертолёга ожило, 
затряслось, и огромные попасти горизонтального винта, проносясь над кабиной, 
начали брать карусельный 
разбег Микоша покосился 
на Шуренцию: она была 
бледна, и губы её завязались узелком, изо всёх сил 
удерживая слова! «Не надо». 
Нет, Микошины глазенаны не только замечали всё, 
что попадало в их поле зрения, они обладали точной 
памятью. Теперь эта память, сохранившая все дыжения Павла в полёте, оказалась как нельзя кстати. 
Памятливые глаза Микоши 
командовали — ценкие руци выполняли команду. 
Микоша тронул сектор газа. Рёв усилился. Вертолёт

микоша тронул сектор газа. Рёв усилился. Вертолёт
сильно вздрогнул, подпрытнул и оторвался от землы.
Шуренцию качнуло, она уткиулась в плечо Микошы.
Он грубо отголкнул её. А
лопаств уже загребали воздук. Гудящий водоворот затягивал, увлекал Микошу и
Шуренцию в бездонную глубину голубого пространства.
Радостный озноб охватилмикошу. У него застучали
зубы. Это был не страх, а
накое-то непонятное, ошеломляющее чувство, которое холодило грудь, учащало удары сердца. Вокругвсё грохотало, дрожало, жило легуей неземной жиз-

рос холодино груда, у выдо ло удары сердца. Вокруг всё грохотало, дрожало, жи-ло летучей неземной жиз-нью. Земля проваливалась,

нью. Земля проваливалась, горы опускались и становились вровень с плечом. Микоша повернул штурвал, и вертолёт со стремительной лёгкостью стало сносить в сторону моря. Он как бы превратился в качели, которые отдетають в штороком качке, но никак не могут достичь верхней точки. И этому качку нет конца. Микоша посмотрел вниз: над ним ровными волиами с белым бортиком пены двигались волны. Местами вода была прозрачной и виднелись камин, лежащие на

да обыла прозрачной и вид-нелись камани, лежащие на дне. Всё под водой трепе-тало, колебалось, двигалось. Микоше показалось, что сквозь слюду кольшущейся воды он видит кораллово-красное тело затонувшего красное эсминца.

(Продолжение следует)

### KATOK

На натке, на натке, На зеркальном озерке, Небо встало вверх ногами, Ковш Медведицы под нами. Круг за кругом, Круг за кругом Проезжаем мы

с подругой. Я споткнулась И на пёд — шлёп. Встала, отряхнулась И вперёд. Мчусь впёред. Мчусь вперёд. Режу ноньнами

искрящийся пёд Вижу вдруг таную беду -Подружна моя растянулась на льду.

Я к ней спешу, Ей встать помогу. Под коньками, Под коньками Звёзды пляшут

резво сами. Ветер в грудь. В лицо мороз. Прячу в варежку

Так катаемся

мы вместв Дружно, с шутнами

и песней.



ЮМОРЕСКА

#### PEROPI

После тренировки в бас-сейне один мальчик похва-лился яручу:
— Я сеголня 50 секуна пол волой сидел. Тренер сказал, что в нашей группе

сказал, что в нашей группе это рекора.
— Полумасшь, 50 секунл! Тоже мне рекорл! Я олин раз 45 минут не лышал.
— Да ну, не может быто в среду было на уроке физи-ки. Я тогла домашнее залание не сделал.

Алексей ПАНФИЛОВ. Ленинград.

#### РАКЕТОДРОМ ПРИГЛАШЕНИЕ HA

КАК НАЗВАТЬ НОВЫЙ ЛЕТАТЕЛЬНЫЙ АППА-КАК НАЗВАТЬ НОВЫИ ЛЕТАТЕЛЬНЫИ АППА-РАТІ Ракета! Самолёт! Планёр! Стартует он, как ракета, вертикально вверх за счёт реактивной тя-ги двигателя. Когда же комнается запас горюче-го, он переходит на режим свободного планиро-вания, как планёр. Такой аппарат мы называем

ракетопланом.
На прошедших областных соревнованиях первое место занял ракетоплан Наташи Курастиковой из города Электростали. Он продержался в воздухе 4 минуты 30 секунд. Крыпья его не мягиме, как это делалось раньше, а жёсткие, как у самолёта.

самолёта.

КОНСТРУКЦИЯ РАКЕТОПЛАНА НАЧИНАЕТСЯ
С ТРУБКИ ДЛЯ ДВИГАТЕЛЯ. Трубку надо сделать
из чертёжной бумаги. Как и при конструкровании
ракеты, чертёжную бумагу надо две раза обернуть вокруг круглого стерния-стапеля диаметром
21 мм и смазать клаем. Когда клой высохнет,
трубка гогова. Обтекатель можно сделать из
бальзы, пенопласта, сухой липы. Фюзеляж делается из сосны, к нему приклемзейста киль, стабилизатор, крылья, направляющая трубка, стойка для деистаеля. Крылья обязательно профилирозанные, то есть нижняя плоскость крыла плоская, верхняя выпуклая, как у самолёта. У Наташиной модели крылья выточены из бальзы. Если
мет бальзы, можно попробовать выточить или набрать профилированные крылья из пенопласта,
сухой липы или других лёгких материалов. До-

бейтесь того, чтобы ракетоплан свободно плани-ровал без двигателя от лёгкого толчка руки, как бумажный голубь. Стабилизатор и киль — баль-зовые пластинки толщиной 1,5 мм, вместо баль-зы можно взять липу, фанеру. Стартует модель с направляющего стального прута диаметром

ГДЕ ВЗЯТЬ ДВИГАТЕЛИ? Мы наконец-то откры ГДЕ ВЗЯТЬ ДВИГАТЕЛИ? Мы наконец-то открыли собственную мастерскую, изготовляющую ракетные двигатели. Думаю, что такие же мастерские может иметь каждая область. Можно даже на областной станции юных техников или во Дворце пионеров оборудовать специальную комнагу, где изготовлялись бы двигатели. Я знаю: многие ракетомодельные кружки сами делают себе совсем неплохие двигатели. Рецепт горючего надо облазательно согласовать с местным комитетом ДОСААФ и органами народного образования. Работать в мастерской можно только с участием взрослого. КАКИЕ НОВЫЕ МОДЕЛИ ГОТОВЯТ НАШИ РЕ-БЯТА! В этом году на ракетомодельные соревно-

КАКИЕ НОВЫЕ МОДЕЛИ ГОТОВИ ПАЦИЯ В ЭТОМ ГОДУ НА В ЭТОМ ГОДУ НА РОКСКОВОЙ БЛАСТИ ПРИВЕЗУ МОДЕЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИВЕЗУ МОДЕЛИ НОВОГО КЛАССА — РВКЕТЫ-КОПИИ. Такие ракеты должны копировать внешний вид известных космических ракет, ракет военных, меторологических — фотографии их часто появляют-

н. УКОЛОВ, директор Московской областной станции юных техников.

